

BANDA BANDA MUNICIPAL
DE BARCELONA

2018_2019

NÚM. **18**

**TARDA D'ÒPERA
I SARSUELA.
CONCERT
DE CLOENDA**

12 DE MAIG
DE 2019 / 18h

SALA 1 PAU CASALS

L'AUDITORI

auditori.cat



NÚM. 18

MAIG 2019

TARDA D'ÒPERA I SARSUELA.

Diumenge 12 a les 18h

CONCERT DE CLOENDA

Ruth Rosique, soprano · **José R. Pascual-Vilaplana**, directorGIUSEPPE **VERDI** (Le Roncole, Itàlia 1813 – Milà 1901) 8'*La forza del destino*. Obertura (1890). Instrumentació de Franco CesariniWOLFGANG AMADEUS **MOZART** (Salzburg 1756 – Viena 1791) 4'*Ària Vedrai, carino... . Don Giovanni* (1787). Instrumentació d'Andreas Van ZoelenPIETRO **MASCAGNI** (Livorno 1863 – Roma 1945) 4'*Cavalleria Rusticana*. Intermezzo (1907). Instrumentació de Jos van de BraakGIACOMO **PUCCINI** (Lucca, Itàlia 1858 – Brusel·les 1924)*O mio babbino caro. Gianni Schicchi* (1918). Instrumentació de Jos van de Braak 3'*La Tregenda. Le Villi* (1884). Instrumentació de Johan de Meij 4'*Tu che di gel sei cinta. Turandot* (1920). Instrumentació de Jos van de Braak 4'

PAUSA

20'

GERÓNIMO **GIMÉNEZ** (Sevilla 1854 – Madrid 1923)*La torre del oro*. Preludi (1902). Instrumentació de Joan Enric Canet 9'*Sierras de Granada. La Tempranica* (1900). Instrumentació de Pascual-Vilaplana 6'RUPERTO **CHAPÍ** (Villena 1851 – Madrid 1909) 6'*La patria chica*. Preludi (1907). Instrumentació d'Eduardo PerisFEDERICO **CHUECA** (Madrid 1846 – 1908) 4'*Tango de la Menegilda. La Gran Vía* (1886). Instrumentació d'Ángel BrizJESÚS **GURIDI** (Vitoria 1886 – Madrid 1961) 6'*Mirentxu*. Preludi (1910). Instrumentació J. E. CanetJACINTO **GUERRERO** (Ajofrín 1895 – Madrid 1951) 3'*Romanza de Raquel. El huésped del sevillano* (1926).

Instrumentació de Pascual-Vilaplana

FRANCISCO ASENJO BARBIERI (Madrid 1823 – 1894) 3'

Canción de la Paloma. El barberillo de Lavapiés (1874).

Instrumentació d'Iñaki Urkizu

L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors

EL PUNT AVUI+

per **Anna Costal**

Àries d'òpera, romances de sarsuela i tangos de revista mantenen la popularitat; una música bellíssima que contrasta amb les dissorts dels seus personatges femenins.

Des de l'òpera italiana fins a la sarsuela i el *género chico*, l'èxit del teatre líric a Barcelona ha captivat diverses generacions i classes socials. Els títols més populars omplien els coliseus de les Rambles al segle XIX i, a l'inici del XX, els rotlles de pianola i els discos de pedra proclamaven l'entrada d'aquest repertori a la societat de masses. La Banda Municipal de Barcelona va comercialitzar, per exemple, extractes d'*El barberillo de Lavapiés* i peces de Chueca per a la Companyia Francesa del Gramophone el 1905.

L'interès per la lírica continua, i preserva l'estima per un cànon de títols i d'autors que no oblida mai Mozart, Puccini o Barbieri. Ara bé, a diferència de la paternitat musical de les obres, les veus van quedant en l'oblit, especialment les femenines –disminuïdes, a més, rere els tòpics «casada amb» o «filla de». Concha Segura, Lucía Pastor, Selica Pérez o Dolores Franco van arrencar aplaudiments i van incitar súpliques de repetició arreu. Probablement, el record d'aquelles artistes s'ha esquinçat per la mateixa idiosincràsia d'un fenomen tan efímer com el de la música popular.

Les veus canvien, però no ho fan les desventures que canten. La jove Zerlina, que és seduïda per don Giovanni, entona l'ària *Vedrai, carino* per posar remei a la gelosia del seu promès. La criada Menegilda canta a ritme de tango les seves argücies per prosperar socialment i lliurar-se d'un amo que li fa proposicions indecoroses: «me decía por lo bajo: / te espero en Eslava tomando café». Zerlina i Menegilda, l'una tipificada pels clixés de la Commedia dell'Arte i l'altra pels del casticisme madrileny, reproduïxen patrons culturals imposats a les dones més vulnerables. També els estereotips de l'amor romàntic impregnen la música lírica, amb més o menys desesperança per a les protagonistes: Maria, una gitana enamorada de don Luis, es desvia pel seu amant: «Lo que sé, es que vivo, / cuando me miras»; Lauretta assegura que preferiria morir si no pogués casar-se amb Rinuccio; Raquel, raptada per don Diego i enamorada d'un pintor, plora d'amor; i Liù, l'abnegada esclava, accedeix a la tortura i a la mort més cruel per salvar el seu amor secret, Calaf.

Les obres del passat s'adrecen al present i l'interpel·len. Potser no som tan lluny d'aquelles vides, d'aquelles històries que, extemporànies o no, còmiques o dramàtiques, emocionen i interroguen ensems.



JOSÉ R. PASCUAL- VILAPLANA

Format a la Unió Musical de Muro (Alacant) i als Conservatoris d'Alcoi i València, ha dirigit la Banda Nacional de Cuba, la de la Marina Reial d' Holanda, les juvenils de Colòmbia, Baviera i Holanda, les municipals de Buenos Aires i Montevideo, la de les Forces Armades d'Eslovènia, l'Aulos Wind Band de Suïssa, la Simfònica de MUSIKENE i la Banda i Orquestra del CONSMUPA.

També ha dirigit nombroses orquestres a Cuba, Itàlia i arreu d'Espanya. Ha estat principal director de l'Orquestra Simfònica d'Albacete i des del 2015 és director artístic de la Banda Municipal de Bilbao, director de l'Orquestra de Vents Filharmonia i principal director convidat de la Banda Simfònica Portuguesa de Porto. Des de setembre del 2018 és el titular de la Banda Municipal de Barcelona. Compagina la seva activitat com a director amb l'activitat docent i la composició.



RUTH ROSIQUE

Ruth Rosique ha actuat com a solista a auditoris i sales tan importants com el Gran Teatre del Liceu, L'Auditori, Palau de la Música Catalana, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro de la Zarzuela, Teatro Real de Madrid, Teatres Comunale de Modena, Regio de Parma, la Fenice de Venècia, San Carlo de Nàpols, Maggio de Florència, etc.

També ha col·laborat amb orquestres i grups de reconegut prestigi com l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), Orquestra i Cor de València, Orquesta Ciudad de Granada, Coro y Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Barroca de Sevilla, Ensemble Baroque de Limoges, Kings Consort, Venice Baroque Orchestra o Accademia Bizantina, entre altres.

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des de l'any 2007 és resident a L'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional. A partir de setembre de 2018, comença una nova etapa amb José R. Pascual-Vilaplana com a director titular.

Amb més de 130 anys d'història, la Banda s'ha mantingut fidel als objectius que van motivar la seva creació, apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, ha sabut adaptar-se a nous reptes apostant per la difusió del repertori actual per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb artistes heterogenis.

A dia d'avui, la nostra Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, participi del seu temps i protagonista activa de l'escena instrumental barcelonina.

CLARINETS Àngel Errea, concertino / José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Valeria Conti / Joan Estellés / Victòria González / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / Javier Olmeda / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Eduard Betes* / Jaume Sancho* / Joan Tormo* / Javier Vilaplana, requint / Martí Guasteví, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinet baix

SAXÒFONS Maurici Esteller*, soprano / Marta Romero, alt / Ernest Orts*, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton

FLAUTES Manuel Reyes, solista / Carme Arrufat / Josep Maria Llorens, flautí

OBOÈS Pilar Bosque, solista / David Perpiñán* / Carla Suárez*, corn anglès

FAGOTS Daniel Ortuño, solista / Laura Guasteví*

TROMPES Manuel Montesinos / Josep Miquel Rozalén / Juan Francisco Bertomeu* / Oleguer Bertran* / Carlos Lizondo*

TROMPETES

I FISCORNS Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Santiago Gozábez / Jesús Munuera / Jesús Pascual / Javier Navasquillo*

TROMBONS Emili Bayarri, solista / Eduard Font / Francesc Ivars / Joan Palacio*, baix

BOMBARDINS Rubén Zuriaga, solista / Vicent Muñoz*

TUBES Antonio Chelvi, solista / Francisco Javier Molina

TIMBALES Ferran Carceller, solista

PERCUSSIÓ Mateu Caballé, solista / Ferran Armengol / Rafael Reig

CONTRABAIXOS Antoni Cubedo / Trent Hellerstein*

ARPA Laura Boschetti*

DIRECTOR TÈCNIC Joan Xicola

COORDINADORA EXECUTIVA Susanna Gamisel

ENCARREGAT DE LA BANDA Josep Miquel Rozalén

ARXIVER Àlex Fernández

SERVEIS AUXILIARS Airun Serveis Culturals

BANDA BANDA MUNICIPAL
DE BARCELONA

Abona-t'hi des de 45€ Temporada 19_20

PACHO FLORES | ELS SONS DE GAUDÍ | ROQUE BAÑOS | UNA BANDA DE CINEMA | EL MÓN MÀGIC DE DISNEY | CONCERT DE NADAL | JOSE ANTONIO DOMENÉ | CONCERT DE CAP D'ANY | GRANS COMPOSITORS DEL ROMANTICISME | SALVADOR BROTONS | BILBAO I BARCELONA | FESTIVAL BEETHOVEN250 | JOSÉ RAFAEL PASCUAL-VILAPLANA | CARMINA BURANA | CATALANESQUES | ISABELLE RUF-WEBER | FESTIVAL EMERGENTS BARCELONA | DESPERTAFERRO | TARDA DE SARSUELA | SPARKE VS SPARKE | ÀLEX CASANOVAS | EGMONT: L'HEROISME PER LA LLIBERTAT | VENTS DEL SUD